和漢茶誌

中

和漢茶誌巻二

日東洛陽三谷良朴宗鎮著

水品

陸處士茶經中論水次第凡二十一水皆以山江井為佳宋歐陽修論水以七等縣邑山村地里悉見乎茶經

本國所取之水亦同山江井矣茶經曰山水乳泉石池漫流者上江水取去人遠者井水取汲多者

和漢同意如此者不損茶真味也茶集曰江山井之清泉輕甘者沫餑如花花薄者曰沫厚者曰餑輕細者曰花浮盌中如雲脚又如廻潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於水湄又如菊英重花累沫皎皎然若積雪者益其真香義味以其水勢清潔汲之可不辨乎於本國所汲之水亦同山水遠流其色如乳白者上江以平旦取之過日出者不取井水亦同之不然盌中之茶色神香薄

炭　記月令季秋乃命伐薪為炭炭中春至初秋所製者劣

丁謂茶圖曰黑謂烏金白謂烏銀也皆炭取槶皮柞木為之槶皮櫟也實謂橡實或老夫云出山置於床下經十二月者勢香共長也本國槶柞多出於攝州丹州之諸山生攝州者其勢強其香長生丹州者其勢弱其香短且桑槐桐櫪栢桂檜等不用其他枯櫪朽腐者絕不取矣

白炭　本國之俗白炭或云枝炭出於泉州香瀧者其製精出於丹州者其品粗雜

木之梢或根或節或桂枝松竹實葉以所新伐者為之此其要也全書曰能通飈起爐昔日所用者多鄭蹋山茶也今時不用之

本國傳來而世同之矣爐中如山澤溪澗瀧湍波流而賓主互見悦目樂耳實風雅之助也茶圖曰烏金烏銀蓋讚嘆之辭也

本國椢炭白炭其遺製也用鄭蹋山茶亦本國陳說茶圖或茶譜茶經等中以何等木乎未見其說唯本國今以桐柞之枝為佳

筥　俗云炭斗　圓曰筥

字書曰圓如箱篋古盛饔飧之米致於賓館之器也按茶經曰以竹織之高一尺二寸徑一尺或用藤或用荔如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篋又方曰篋適有漆其口者漆者不足為風雅今時不用至宋元明譜茶之好士等異其形或高一尺徑九寸或八寸七寸大者徑一尺一二寸高三寸此外大小各有異同

烏府　炭斗也　見茶譜

烏府貯炭之籃籠也

和名曰手菜籠是也

品形不一定以竹織之或以藤蔓造之必以有提梁者曰烏府賛見下

菓籠　本國以細籠之字者誤焉

茶籠茶賦註曰茶菓籃子之属蓋以謂青茶猶菓之謂乎由茶菓籃而轉来謂菓籠本茶籃也本國因之以竹織之或出於吉野和州者剖木造之出於有馬攝州出於府中駿州者以竹為之洛陽之制多以竹或用藤蔓其形圓方低昂唯其意所縱然不及漢器造之以竹則所提共竹以藤蔓亦同其内以紺紙糊之或以漆塗之適有以紅漆者其舊者可新不可所好新漆者黒髹耳又曰先以細布貼之後可以漆紙者不耐久不糊則漏塵

籃箋　炭斗也

籃箋皆用有脣口尚之間方圓員旁縫紋為花以藤竹系之矣亦有加竹韓者適有三足四足者其用亦取便茶譜稱烏府者皆以有提梁者也籃箋者以竹皮縫花紋有脣口者上脣一者次口一者

亦其次也（唇與口之間有凹凸者愈尚焉）

烏府圖贊曰（形見茶譜）

炭之為物貌玄性剛遇火則威靈氣燄赫然可畏觸之者腐犯之者焦殆猶憲司行部而姦宄無迹者望風自靡若節君得此甚利於用也況其別號烏銀故特表章其所藏之具曰烏府不亦宜哉

（見於茶譜者有提梁令貯炭者總云烏府品形不一高低長短精粗共有異同於本邦造者亦如之）

烏檀　箱炭斗（檀古箱字漢以拋擅造之）

本國以真桑與白桐造之俗云箱炭取或抹精漆抹粗漆且精漆之製者以檜粗漆之製者以桐其漆淺深其用隨時措之宜人人以有提梁好之者便於日用之故也中世宗易所作之尺度圖書見之圖書者茶圖也下倣此（本國之茶家者流各隨其所好其形不一）

籯（漢書註曰音盈所謂黃金滿籯不如一經顏師古曰籯竹器也　按今俗用之茶籠蓋也本國云乱箱借用之）

按茶經山谷採茗之器執其蓋以貯炭一曰籃二曰籠三曰筥有圓方大小各以竹織之兒婦相共取便宜者負之以採茗其形大小皆有蓋也用其蓋以貯炭也其制有精粗有唇口者最尚之右三者茶菜籠受茶五升大者或一斗二斗三斗負以採茶蓋也

本國一曰菜籠或由其形呼曰圓菜籠角菜籠平菜籠右三者皆本國所呼之名也大小精粗有異同皆以是等者一統其名而曰菜籠可以為用者用之不足於其用者捨之

本國俗以菜籠曰組物又曰籃菜籠茈莿音把離菜籠之屬如圃人土羅以列茶具適貯炭也一曰籯子一曰篣音崩筤音郎茶經註曰籃籠常貯置炭之器也篣筤以其小貯炭茈莿篣筤各內以紙糊以篾織方眼也與本國所常云菜籠大異形平深一寸濶二尺或一尺五寸

本國未見此器全書曰有大小操其便今世所好尚之籠漢土之製也本以二小竹長三尺軀二尺五寸柄五寸以篾織方眼後

縮束為口為脣以受採茶借之貯炭

瓢　一名胡蘆　一本壺盧 俗云夕顔　和名一曰普胡邊二曰普胡部三曰浮壺便四曰福部五曰福便或曰服部　本國於城州田中村產之者上產攝州泉州者次之有厚薄肉厚者最好

昔於攝州服部名縣種之故從其音呼之云服部此二字上所謂五様通音也近世用福便字今改之

茶集中無貯炭瓢後始本國也且按茶集王晁氏並張氏之書内外十有一卷其餘杜育荈賦其書多未見以瓢貯炭者今也

本國以風雅好之也各取團瓢虚其中以貯炭蓋以謂無裁成縫織之費亦無屈曲口脣之煩其形寂然不動其性自虚也新生之瓢其用一年乃止明年復以新換之實洒落物也又鑿開其兩肩則殘者自為提梁或内以漆一再抹乃止歳歳不捨用之其便宜哉

炭檛　俗名云金火箸

按茶經以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小鍰以飾檛也若今之河隴軍人木吾也或作鎚作斧隨其便也陸子所常用者是也後世以真銅白銅製之四稜六稜或長短各有異同

又云義政公所用之炭檛珠光常尚之蓋漢物也今在何所乎 此外漢土炭檛至今猶多有古新遠近長一尺及一尺一寸者人人玩之或六寸七寸者置手爐置煙盤總蠻人所造者為佳

降紅　火箸也　見茶譜十六事中以銅造者謂降紅

本國真鍮火筋亦同歸頭有蔥臺勾鎮適有如炭檛作鎚作斧其色如真鍮故別其名云降紅也炭檛火筴皆以銅造然分其品云白銅云青銅者以其色異也無虛其內而充實者也

火筴　火箸也

茶經云一名筋　筋箸也　頂平截無蔥臺勾鎮之屬以

鐵或熟銅製之無勾臺屈曲謂之火筴漢土雖以文字分其品其實同也有葱臺勾鎮之箸多以銅爲之實其内者也又張箸本以鐵造之虛内者也無鳥無鎚無斧只有葱臺勾鎮耳或頭屈曲共總其名謂之張箸諸家動有以銅造者其製不古矣今所尚之箸皆漢器也擇其長短勾鎮適於籃籠者是乃茶人之巧也昔日珠光所常用之箸各漢器也引拙紹鷗傳之中世宗易以鉄銅爲之便於

茶事之用可謂深思之至矣又云朝鮮國製以鐵爲之以銀加紋頭有葱臺千氏世世傳來之昔日珠光所用筯者非此火筴其實白銅頭作鳥形此火筴者頂平截無葱臺勾鎮鳥形屈曲故別其名云火筴其實赤銅也以其品異而別呼之耳

柄火著　和名

柄者以真桑爲之其長短異同隨其便多圍爐之間用之或置于瓢置于箱置于籠皆所以對圍爐之具也若對風爐則無柄也漢器銅鉄共製之又

曰全置諸具於臺子而對風爐則四時通用且比及暮秋以桑柄又比及中春亦以柄可知對臺子與風爐則六物兼備六物者風爐釜水壺柄杓立建水火箸是也唐陸季疵玉川子宋蔡襄所常用箸炭檛火筴降紅之三耳未聞有柄者元明亦然

本國珠光紹鷗以降用有柄者以對圜爐用無柄者以對風爐及宗易專由之也然間長短有異同其品形長短諸家各異之適其用何以為一定乎

凡此類推之而可識也於本國家家以銅鐵火異其形或有內實者又或有內虛者各任其所好

遮火 一名 烺攬 俗云十能 銅火斗也 用以撥火

茶譜十六事器局中收之自唐宋至明之間其形異

本國以梨桐桑三者為柄各便其用 茶譜顧元慶所著下傚此

風爐 自唐宋元明至本國同字

按居家必備加一子字則湯提點之屬也
茶經曰以銅鐵鑄之如古鼎形凡三足古文書二
十一字而其一足云坎上巽下離於中一足云均
五行去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄三足之間
設三窓前後有二口後通飈前漏燼上並書古文
六字一窓上伊公二字一窓上羹陸二字一窓上
氏茶二字所謂伊公羹陸氏茶也置墆埬於其内
以設三格其一格有翟翟者火禽也畫離卦其一
格有彪彪者風獸也畫巽卦其一格有魚魚者水
蟲也畫坎卦巽主風離主火坎主水風能興火火
能熟水故備其三卦焉其飾以蓮葩垂蔓曲水方
文之類其爐或鍛鐵為之
又有土風爐運泥為之　運泥見下
本國亦同銅鐵鑄之又俗有稱鬼風爐者或銅或
鐵為之其足如乳故茶人呼乳足從来人人聞得
之自知為鬼風爐雅名語其形則固不異也　三足也

又有棗風爐以鐵為之其足有軸有乳是亦三足也

本國古今之製或鑄山里院閣河海魚鳥或鑄茶氏寄進之字冶工姓名所謂文字風爐是也昔宋人築禪院於筑前州博多號安國山聖福寺其山門上之横額扶桑最初禪窟六字後鳥羽院宸翰也當時宋寄風爐釜臺子於此寺後傳于大岦山其後洛陽龍寶山大德禪院復傳受之義政公乞之以為茶會之飾凡二百九十年來識與不識大尚臺子以珍焉然其釜不足於

本國風雅中世宗易自有意匠更命工造彼二物各窮其雅舉世人能知之矣宗易所命之釜因古釜形以增減之其製最精到今（古田織部造一釜稱經筒）

具列　本國所謂長板之類

按茶經曰具列一片版形

本國長板者其式特異且長版之為用以長短分

冬夏之式然茶事之用威儀之度位置動作時措之宜豈非本國之風雅乎（於架長版諸具全備者夏之式也不風爐則冬之式也式外之趣在斟酌耳）又曰此版以漆塗之其製有濃淡故異其質也濃漆之質者以檜淡漆之質者以白桐其製備內書（內書者家家所秘之書也）又曰小版以椙杉為之無表裏其中央漆一再抹四邊布貿黑漆殊尚堅緻也尺度各貯圖書（圖書家家之書也）

全書曰古有瓦爐（未考）今以本國推之蓋位於樓閣甃砌風爐之屬乎如唐苦節君宋竹爐賓主相倚于椅時便於其用故也歟本國云瓦爐者奈良風爐之外皆瓦爐也（於山城深草造者瓦爐也）

臺子（一層臺也呼之云臺子）

下盤方隅設四柱而冠版為臺以黑漆塗之

按陸羽為建安龍鳳之飾時無以臺子對圓爐文

想當時以魚圓爐故乎且其式下盤上置風爐與熟盂（水壺也）前後置分盈（柄杓也）與建水臺上雲甌（茶壺也）與秘閣（茶臺也）位之其外或花瓶或香筯或珠玉或詩文之書以此等物位臺上而助嗜茶之興可謂風雅多情矣又曰自宋迨元明惟備諸具於臺上以嗜茶者蓋平日便宜故乎（晨昏諸具全備者古今定式也）中世宋易有令匠造之臺子即匠款識以盛字本國之雅雖原由之茶道不絶盛精其具又曰金

諸具於臺子則通四時用之也下盤置雲甌與分盈以對圍爐則其飾亦異春冬之初與暮秋奇偶宜時或夜陰燭影亦然而動作之先後進退器玩品形低昂或位置白黒隨時以取捨之因其人耳風情之雅與不雅皆在於茲矣通四時用之者自唐及明（且其飾與定式異者對圍爐之時宜也）

本國珠光所相傳之陳説也

及第子（二柱臺也其製真桑白桐或漆檜板）

下盤設二柱冠版之形如及第門
本國何人以臺代第耶或中世呼之謂宗甫棚按
先宗甫家物也其漆精全黑元來漢器也蓋長短
高起本無一定之法其名雖異其實一物也
本邦製其形前後左右低昂長短從其所好或下
盤上設中棚或上臺下設横版定一家之式故謂
何人棚則可也總稱及第子者不可也何者其形
製與古異以及第二字可知焉蓋世人以及字冠

於臺字而稱及臺者想非古人名之後人之附會
也（對圖爐具其定式晨昏設水壺柄杓建水蓋置等也但點茶時不拘定法者在自己之巧耳）

爪紅臺子（及第子之屬）

下盤上設二柱冠版為臺則如及第子然其製塗
以青漆而其下盤四面加紅漆也中世以來尚其
器以玩之辨事不異於及第子只其器品形物色
位置把玩各以時宜也偏膠義物謂別有定式則
不當之論也惟可知時宜相應已（是亦對圖爐具也其式同上）

竹臺子　和製

下盤上設四柱冠版為臺也上版下盤共用白桐質也竹節亦有定數見圖書或人云紹鷗始作之或人曰竹臺子茅擔之具也無用於公館如何曰瓊筵粗席或隱士茅屋茶人小亭皆各設之豈必謂茅屋之具乎三公諸士凡有雅情者無處而不可其製或以真桑造之其二柱共用桑世以尚之然以桑者不佳白桐竹柱者可也桐阿波桐上八幡桐次之而不知其初何人作之又對圖爐具也其式同上

高麗臺子　朝鮮之製

設四柱冠版為臺於下盤底旋四片版為足以黒漆一兩抹其制粗者也其用宜圍爐不宜風爐也本國傚之制此四方以精漆塗之或有次金銀粉畫紋者多婚禮之具也比高麗制上下左右寛濶也故置風爐亦可也其具與式本同上置風爐者近世式也

紹鷗棚　和製

即紹鷗所作也其制檜樹為質淡漆塗之設四柱冠版於上下盤之間四分許設版為棚虛其下前以障子一雙左右開闔其內藏水壺與分盈蓋置等故名之袋棚其中棚茶器茶盃等上盤或設香盒羽箒莱籠等其式法世人能知之然膠古式不知善變則好嗜之拙也（於斗室最設水壺耳於堂上即自是全備諸具也）

袋棚　和製

其制用白桐質設四柱上横一片版上下盤之間有二棚一片高一片低其高處設柄扱與蓋置其低處茶器與茶盃也其下全虛前以版一片為障隨意取捨或藏於其中物不一定隨時宜也因其所虛名曰袋棚呼利休袋棚者是也本篠道耳之設香具物也或間謂篠棚是也宗易借之以為圍爐具全不得對風爐是亦其法大槩人能知之然時宜萬變在其人耳（斗室堂上俱同上）

四方棚　和製

其制用白桐質設二柱上版徑大下版少狹當時
方其隅中世缺其角是亦爲好對圓爐之具
也或風爐亦用之其法式世人能知之然隨時之
宜者巧也　此式上與三棚略同

圓卓　和製

其制用白桐質設二柱上下版全圓也下版底設
三足當時位香爐之卓也後借之以爲茶事具圖
爐風爐共通用之　此式亦同上

小卓　和製

其制設四柱上版及中棚四方同尺度下盤少濶
當時是亦用白桐質本架香爐之卓也後借之以
爲茶事具圓爐風爐共用之也上棚柄扙與蓋置
設之或茶器茶盃中棚置水壺其下盤或蓋置或
設白銅建水等又近以眞桑造之唯人之所好
右五棚千氏家具尺度各備秘書他家所用棚
多然不詳其傳　此式亦同上

土風爐　茶集云運泥爐

按陸鴻漸茶經唐人以鍛鐵爐與竹爐云及南宋亦然元至正年中始運泥而造呼之曰運泥爐是也古有謂瓦爐者

本邦所謂燒拔風爐屬歟然其爐火熾則病其爛損故至元運泥以為之其製精珠光始悟運泥製而命匠作之至今傳之云奈良風爐是也陶人歟識姓名於嫏中繼世皆同

又洛陽南二里許深草東邑有陶匠而倣此爐然奈良風爐深草風爐其品貴賤如漆與墨昔宗易作二十七種爐宗易弟子古田織部別削爐底又別作一品以稱經筒宗易所造之爐至今不廢各三足有軸有乳火熾觸之則自猶人氣温温然也其法位釜於鼎頭前置土盞乃使火氣直上不漏於外且爐名以釜呼之如小雲龍風爐小阿弥陀堂風爐或小九釜小屏張等之又以埿洞覆之只屏風養火耳何別為風雅屬

之便手 二十五七爐陶匠記之至今不失之

局版　今俗云小板是也

以方版架風爐者也珠光及引拙珠德宗悟宗陳紹鷗未能定其大小尺度至宗易以正焉 其法見圖書

又曰近世何人作中版用之最佳然而定其尺度以為常製豈其然哉想不知其中故也何者大小有所定謂之常也中者不偏不倚應物自宜之謂也人多膠於一定之中而不知變故中版一定而不合矩圭則議之蓋時有萬變事有萬殊物有萬類不知中無定體故也情哉

風爐小版者以椙杉漆之全黒昔剖杉為之 古剖杉造 者隨其質直塗之今時有云起目倣此或以栗或以白桐皆漆之

員局　俗云圓版是也

全書曰以檜櫨為之

本國員版以檜桐為之皆位鐵爐耳尤以漆塗宗易以降其形圓徑高厚皆一版也因今有中形之

版而稱昔日版以為大也歟

版風爐　和製以杉木縦理横版造之古来用其質杉以産於秋田者為最

一曰野風爐二曰左風爐三曰小

田原風爐

左風爐者坏者造之以杉六片其内以堺塗四方上下上一片平而中設貝穴横兩方木以架釜前有一口漏爐尺度見圖書宗易嘗於小田原造之也一說坏者自作之其言難信宗易使坏者作之乎

或山林亭齋或石捐甃瓦之間皆以供其用也唐苦節君宋竹爐之屬乎茶譜所謂苦節君與行省相備而嗜茶者風雅至情漢桑自相通者也然竹爐與野爐語其形則甚異惟便用同意容灰或無如土風爐鐵風爐故不得見其罅隙是非尋常之釜所適當別合於爐形以製之

苦節君　蘇子瞻所云竹爐是也形見茶譜

茶譜曰

肖形天地匪冶匪陶心存活火聲帶湘濤一滴甘
露滌我詩腸清風兩腋洞然八荒 鐵土二爐者陶冶造之獨苦節君藤竹茘制之故曰匪冶匪陶也
至宋稱竹爐東坡詩寒夜客来茶當酒竹爐湯沸
火初紅下器宋人賔主倚兩椅則令置爐於甃地矣
千家詩曰杜小山詩也未知孰是
注子水壺也 金紫銅胡銅之屬今俗名其器云金水指
古者用金紫銅元明皆以胡銅為之今亦同又有

鐵製 或有水提點其說詳於居家必備傍有兩耳者其形大小低昂任人之所用
本國有水瓶其形各異間有銅鐵或花紋禽獸鑄
之雕之又有真鍮白銅白銅者尚南蠻之製胡銅
者其次也朝鮮白銅又其次也
本邦用陶器出於伊賀信樂備前唐津且京師東
山亦造之然經緯剛柔之理不能得其趣又曰
有染付之製摸草木山澤花鳥雲堂之屬間亦加
金銀以鎖鎔之漢土器亦然其瓷膚青白者皆雲

脚不浮也又曰京師有樂燒其形各異其色有赤
黒昔日有朝次郎者造茶盞其品七皆黒赤也至
今稱名物繼世造之倶云樂燒能浮雲脚猶建安
之寶文茶色青白粥面熟而味真義也又彼作水
壺宜盛熟水其解見下其用與前所謂信樂等五産並
用雖有苦窳人皆為雅器而取之若有提梁而舊
者世人好尚之右七品曰東陽坊大黒小黒此三者黒盞也曰檢校臨濟早船木守此四者赤盞也是皆宗易名之今世稱名物萬方尚之

雲屯　此亦水壺也以有瓘乳云雲屯形見茶譜

茶譜曰泉汲於雲根取其潔也欲全香液之腴故
以石子同貯缾缶中用供烹煮水泉不甘者能損
茶味前世之論必以惠山泉宜之今名雲屯蓋云
即泉也雖與列職諸君同事而獨屯於斯豈不清
高絶俗而自貴哉遵生八牋云磁缾受水一斗所
見茶譜缾缶有提梁者其形有大小低昂之異

熟盂　又水壺也受水二升受其水不可一定二升者

按茶經曰貯熟水或以瓮以沙曰熟水者汲清泉

大槩其宜

而以水囊漉之者也

又有曲水指者以杉片屈曲其厚三重蓋亦同以

杉爲之猶古之棬杉合子而髙九寸八分受水

一升半其水未滿十分爲雅源出珠光之所造建

水也紹鷗之時固有此器然宗易損益之以傳之

其製內漆筋三行外以櫻皮縫之底設三足內外

倶質又曰宗易嘗獻朝廷以粉畫白菊添青葉蓋

權時之製也或曰其孫元伯禁之也師曰此器用

之不宜於夏不宜於寒春秋所用器也亦可思焉

耳

瓶

和製宗易以雌松元伯以檜樹

峠井中瓶也俗冠釣字以釣瓶呼之以檜造之蓋

徒以瓶一字則疑於花瓶酒瓶水瓶銀瓶銅瓶也

井卦曰羸其瓶漢書註曰盛水瓶禪語曰雲在天

水在瓶是也

本邦宗易始用之以代水壺其形方如箱以五版造之上大下細又以版爲盖以剖其半四面及底皆以鐵釘之或人曰紹鷗作之也不知其所據盖宗易以降也視其底面有花押可見也其釘浸鐵花水九五十日（尺度見圖書多以五葉松造之其製精然與檜樹難辨）

建水

以杉製之一名滴器世用飜覆滴三字漢書曰建瓴水令從之古多用銅器椙杉之製珠光之所始作後世諸家皆用之自珠光以降其形不變以椙杉一版屈曲爲之相合處樓皮縫之内外無漆（尺度見圖書）

又曰後世或雖有鐵銅瓷三物皆借其名稱建水其銅制自古諸家所尚者蠻人所造白銅也形有大小低昂闊有胡銅之制其價貴賤萬變也（南蠻白銅上朝鮮次之本邦白銅又次之然中華胡銅有勝朝鮮者以其品形有優劣也擇其品而用之則不可以限於南蠻也）

釜

茶經曰鍑音輔或作釜或作鬴彙曰鍑三足釜也以生鐵鑄之冶工以急鐵為之論曰鐵以耕刀之趄鍊而為之則其湯熟耳唐世用銀為之雅則雅矣潔則潔矣而涉侈麗若其用之恒則卒歸鐵也又曰洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也銀與瓷石皆是湯提點之屬今其實釜也急鍊生鉎三歲不止曰用之者自止然一年藏之再如初以耕刀鑄之者鉎少

商象 見茶譜十六事中

古石鼎也或以瓷為之如今茶瓶一云鍑也鍑釜也

俗有呼云唐釜者比之本國釜其形不雅

湯提點 下贊見

按茶具圖贊以湯提點嗜建茶焉蓋尋常民間山谷皆以此器嗜茶俗又試烹煎云建茶者以張濃直嘖之也建安外

（多以龍茶餅茶鳳團小龍團等品嘗之惟建安無以龍團等一碾末也耳故萬方謂之建茶也譬如本邦云宇治茶及宋專知真香美味各好碾濃末散其說詳茶錄）本國名此器曰茶瓶不嘗試碾茶動以此器當真茶禮茶道粗者也又曰提點之湯瓶或以銀雕之銷鑠之其餘多以陶器也其陶器銀器者雖若湯不成毒銅器者其湯銅青之氣腥若經宿則生毒氣

提釜　俗云手取釜（提梁釜是也）

提梁釜本無益於用風雅亦不足昔日洛陽東山栗田有云善法者世人皆云為隱士也常專以一鉄提釜嗜茶使此釜毎朝和糝而後既滌之懸之以聞彷彿松濤而獨啜茶當時以為有高遠幽邃之情因以倣之於茶道茶禮其何益之有

古釜

古釜者於筑前州芦屋（或說曰州芦屋）擁所造者也星霜五百五十餘歲僧明慧自宋歸朝後命冶工鑄之

大凡一百或畫松竹山川及禽獸為之其後越州
芦屋亦為之兩處同名令並尚之其蓋者有直蓋
落込手蓋一文字明慧等其鈕者所謂透茄子檔
寶鬼面遠山或銅製花實之屬是也
平雲釜松永彈正破裂之而亡其他紹鷗小霰受
水五升祖母口平釜炮轆釜責補各受水五升五
品皆稱大名物
又有天貓者下野佐野地名也相州所作亦號天貓故俗

呼小田原天貓一說曰越州亦有此名未知其詳
且天貓之製凡五百年或人曰通用命與明二字
羅山先生改命明字以代貓令也稱古器物而貴
曉尚之也其後珠光紹鷗各於京師作之纔一二
耳宗易復命冶工造之其釜不為不多矣原於古
釜形增減之云古田織部所造者皆於及落之下
有隅面也小堀遠州亦取之自古至今各方其耳
以為之準或鑄詩文山澤草木及鳥獸卦圖又冶

工手書其姓名大小低昂不可盡取故宗易織部遠州以降増減其形諸家皆用之也夫以古釜點茶則沫浡粥面浮盞無水痕其尚之也不亦宜乎便用與風雅能思之謀之

茶盞

陸羽茶經顧元慶茶譜蔡襄茶録全書中各以盞字玉川子雖有七碗語碗與椀同無茶碗連合之字皆茶盞茶盃耳居家必備多作盃

本國呼其器曰茶碗古來名物多亡信長公松本茶盌青磁也於本能寺失之引拙茶盌青磁珠光茶盌其不知孰亦其時失之方圓大小所傳來家家各鎊書記之然其實不詳後世好事者有用其品形不任於茶碗者然俗以珍焉又曰盌字冠茶曰茶盌者見全書字書曰盌小盂也俗作椀非也

按茶經越州之製上岳州壽州洪州次邢州亦上若邢州瓷類銀越州類玉邢州不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶

色丹越瓷青而茶色緑邢不如越三也以爲建安之陶寶文紫黒而茶色青白也實極品之古玩也

盞中色白茶色丹暗紅之謂盞中青茶色緑者深青之謂以此知建盞紺黒本國樂焼倶是相宜也

天目　今於本邦所尚之天目七品其名各見下

建盞之屬也建安天目山造之和漢同字古來尚之其形大小及色有少異同本建安之盞也建盞與天目有異同之説難以別今總稱天目謂之建盞者其中極品也謂之天目者總名也有如兎毫之紋按蔡襄茶録曰出於諸山者或色黄白而盞中之茶色不勝惟以寶文尚之矣如此則建盞者極品第一也蓋建盞天目皆建安之製也今呼之七品者亦其屬也　本國自珠光以降有七品名物各建安之盞也以其品色呼為七名各見下

或曰以盞字代山謂建山者盞山音相通也竊謂建山之建與天目山之山合二字云建山乎又曰

或人曰昔藏盞箱上或書山字則不為無證矣恐非耶書建盞則無異論俗用乾盞字殊不知乾山之誤

啜香　十六事之一

茶譜曰建盞也用以啜茶居家必備曰建盞也用以啜茶謂其盞粗者也遵生八牋曰磁瓦甌也用以啜茶

陶寶文　十二先生之一

俗云建盞也形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

出河濱而無苦窳經緯之象剛柔之理炳其弸中虛己待物不飾外貌位高秘閣宜無愧焉

蔡襄曰建安陶寶文色紫黑而內有如兔毫紋點茶其色青白此盞甄陶而無罅漏為官物

茶錄曰茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫火熱難冷最為要用出他處者或薄或色異皆不及也於

本邦所好尚亦然近有瀬戸天目盡取建盞之形品而擬之最任位秋閣其色黄白積年變色或以水湯投之以布巾拭之浸滋自透故似古物而人人悦之好之者然不如建安之紺黒位秋閣者建盞也秋閣亦中華製也本邦中世以来新作秘閣以架瀬戸樂焼亦然

熊川　高麗之産

其形無若嶽其色如雞卵殻以高自三寸及三寸五分徑自四寸及四寸五分許之間而不厚不薄

璀乳最濃經綿液汁肌理細膩底裏内外之精密者為上品極製人人所好尚皆然呼之者直以其地名

又有云平熊川其名以形平呼之

又有鬼熊川比常所玩熊川形低重厚其璀乳不濃其底輪郭或大土亦不巍而品形共粗者也比上二品本劣也然其中却有勝者所冠鬼字者以其形剛堅而製粗故也耶

三嶋　高麗之産

謂古三嶋者上品也或弸中書禮賓之字以此云礼賓手或以有檜垣紋者曰檜垣三嶋有花紋者曰花三嶋又其地全青其上再以刷毛塗白藥者曰刷毛目三嶋就中世之所好者最古三嶋也是亦以地名呼之

五器　高麗之産

昔出於京師大徳寺者曰大徳寺五器又有曰紅葉五器者凡其形同上以全紅色稱紅葉五器右二品者自古至今人人尚之其外游擊錐番匠尺等四品亦其次也品形不一其優劣甚多總稱五器者蓋其形如盛飯之器故俗呼之

堅手　高麗之産　堅様也俗以手ノ字云堅手

凡陶器産於高麗者品形甚多俗總以其手呼之蓋以其製堅實之謂耶

漆雕秋閣　十二先生之一　俗云天目臺也形見茶具

圖賛

茶具圖賛曰
危而不持顛而不扶則吾斯之未能信以其弭執
熱之患無坳堂之覆宜輔以寶文而親近君子焉
曰貴重之器由之可見茶道之禮以之可知今
本邦臺天目之臺原之居家必備曰以玉璩為之
近以玉碾蟻文卧蚕梅花等様長六七寸者以紫
檀雕花或有以竹雕花巧人物者倭人造黒漆秘

閣如圭元首方下濶二寸金泥花様為文其軽如
紙為秘閣上品又以貝螺為之形狀亦雅有古玉
物如大錢傍有三耳可貫不知何物為貝光深沈
其雅殊甚有以紅瑪瑙製九水晶玉石皆可做為
之按使秘閣位茶盞語其初則始建中蜀相崔寧
之女以茶盃無襯病其熨指取楪子承之既啜盃
傾乃以蠟環楪子中央其盃遂定即命匠以漆環
代蠟進蜀相秘閣納敬皆原之後世盞閣或大小

精粗悉赤黒漆塗之或有海貝之製或有雕之鑠之者其尺度低昂漆工之所造中世宗易定竪横之式備于茶家圖書 本國所尚之臺七品各為名物皆漢土器也其悉見下

納敬 十六事之一 俗六茶臺也

茶譜註曰竹之茶橐也用如秘閣按其製外織細筠内全漆之或黒或赤又以精漆堅實其内外不見其細筠者供貴賓之具也

本國所作者多貨也 於摂州有馬駿州府中所造者是也然比之中華不足風

雅

茶譜曰

水曹 遵生八牋曰磁缸貯泉 本邦或用陶器或用胡銅或用木桶俗總呼水屋桶形見茶譜

器物用事之餘未免有殘瀝微垢皆賴水沃盥名其器曰水曹如人之濯於盤水垢除體潔而有日新之功豈不有関於世教也耶

水方 水曹之屬受水一斗

按茶經以稠槐楸梓等寄合之其表裏縷之漆一兩重或亦以瓷為之以木者如筥寄之

滌方　水曹之屬受水八升

右三品者其用略同

滓方　受滓器也今用為布洗盤是也

本邦擇其器大小或為建水或為熟盂或貯菜合取其用便

器局　十六事俱收藏之如簞笥者也

茶譜曰剖竹為之或加籐加蒻以茶具十六事收貯之蓋欲統歸於一以其素有貞雅操而自能守之

行省　苦節君行省也　形見茶譜

茶譜曰收茶具六事分封悉貯之或山谷亭館執事之具故以行省名之按鴻漸之都籃其用全同

丁謂曰欵識以湘筠以湘筠之字書行省六事者雲屯茶盃分盈戢方建水注春是也雲屯俗云水指茶盃茶碗分盈柄杓職方袱子建水水滴注春茶壺其外有擎雲受汚竺副

帥三者然盡収於茶盃中故唯云六事
撩雲竹茶匙受汚茶巾并笠副帥茶筅并

漉水嚢　水漉也漉水嚢本僧家名也

按茶經看常用者以生銅為之以備水濕無有苔穢腥澁之意也按林栖谷隱者或用之木与竹不耐久故用生銅其嚢織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之

本國以生銅其嚢用精布也中世或杉或檜曲之為之九其柄八寸用操其便今曰水漉是也

受汚　十六事之一　俗云茶巾

茶譜曰茶水點止之巾以精布要之長二尺佐一枚互用之以潔諸器

本國云茶巾者長一尺或九寸幅五寸或六寸凡不過於此出於江州高宮者上出於和州南都者雖其製美入水柔軟含水濕故次之

笠副帥　十二先生之一　俗云茶筅或作筌字形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

首陽餓夫毅諫於兵沸之時方今鼎揚湯能探其沸者幾希子之清節獨以身試非臨難不顧者疇見爾 茶譜曰歸潔是也註曰筅箒也 按其軸書畫雕鏤飾之木國以白竹或紫竹一節造之緋絲綴之先時用寶萊之製令高山造之 寶萊高山皆邑名

分盈 十六事之一俗呼之云柄杓

陸子都籃中及器局各收之以為六事之一也宙

世宗易應于釜而分其大小差等其柄或臺子之中上下相迫或自爐近于身者少切之五分六分許而止此其陳說也應乎釜之製凡冬夏之用總二十二品雖有二十二品之別無冬無夏其合大小皆同只辨以其柄所反之多少

司職方 十二先生之一 俗呼之云服紗又曰袱子或不

洗巾

茶具圖贊曰

互鄕童子聖人猶且與其進況端方質素經綸有
理終身湼而不緇者此孔子所以與潔也
丁謂茶圖曰以紋絹也
本邦以深絹其色五品紫栗梅淺葱絳色壽福是
也紫栗梅淺葱絳色之四品者本國所織羽二重壽福純子之屬或壽福之字或偶人或草花
其文
不一
古以方五寸許爲式後及宗易爲九寸一尺今也
依之世人所常用之色多紫也婦人或火年適以

絳絹茶蓋二色者老長間用之又曰其用之者欲
除器中塵也又賓造于門則主人挿帶出以迎接
便爲禮容既入茶亭賓主相對之時亦然是即茶
禮之一全書曰如代佩玉擊筅出迎披時無不佩
玉由此視之則挿帶蓋如代佩玉也珠光蓋法之
可謂和漢並行而不相悖者矣點茶之巾八寸九
寸爲之準行禮之巾九寸一尺是蓋
本國陳說也

茶匙 總名也

唐宋元明或以銀造之以竹造之以梨造之以海貝造之茶匙其惣名也又有以銅造之者可謂陋矣

玉揭 象牙茶匙也 珠德作一品當本能寺乱失之適有柄作惣堂者

蔡襄以金造之盞供尚茶之職也茶録曰竹輕不便於取建茶故以金造之玉揭亦同

撩雲 十六事之一

茶譜曰撩雲者竹茶匙也

本國自古至今茶人所作品形不一長短縱之撩雲之中有節者未見之或表質裏漆或以金銀泥畫草花也珠光引拙珠德紹鴎所造有節者蓋鮮矣柄端五六分之間餘節者亦有之中世宗易節置諸中分諸家傚之又曰茶匙本末隨處有五名人人能知之象牙者珠德及宗易俱作之中世漆

之或人曰始於宋易也

雲葉　茶匙也見全書

茶經曰以桑以梨也又曰以柳也柳者味之見

則　茶匙也如七策之類

按茶經云以金銀銅為之所謂則者量也准也度
也若好稀者減茶嗜濃者增茶故曰則也又以海
貝造之（海貝者蠣蛤之屬以金銀者固羨也以銅者固粗也然至今見之則其色沈而或如）
（紫銅金紫銅胡銅風雅都勝金銀）

羅樞密　十二先生之一（簁也茶集云簁篩同形見茶具）

（圖贊）

茶具圖贊曰
機事不密則害成今高者抑之下者揚之使精粗
不致於混淆人其難諸奈何矜細行而事諠譁惜
之

按茶經羅合即羅樞密也其說曰羅末以合蓋貯
之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其

合以竹節為之或以屈杉漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸矣

本國亦然 尺度無定大小任其人之好精者以漆粗者以簀

石轉運 十二先生之一 名其器云茶磨形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

抱堅質懷直心嚌嚅英華周行不怠斡摘山之利操漕權之重循環自常不捨正而適他雖沒齒無怨言

按茶錄所謂茶碾以銀或鐵為之黃金性柔銅及碖石者不用懼鉎故也碖石者石之次玉者也本國用石其石出于宇治朝日山石工居橋路以造之有濃茶淡茶碾二品濃淡之事見茶錄二篇之解 蔡襄所謂碖石石之次玉者也 本國銀垂石之類

宗從事 十二先生之一 俗呼之云茶掃羽

茶具圖贊曰

孔門高弟當洒掃應對事之末者亦所不棄又況

能萃其既散拾其已遺運寸毫而使邊塵不飛功亦善哉漢以獸毫為之其形見茶具圖贊蓋宗從事以其一柄運掃左右

本國以鳥羽作之或有一羽者有三羽者有束用衆羽者又或取抹茶以左右鳥羽掃碾上使英花不飛是亦宗從事之屬

茶具圖贊曰

胡員外　十二先生之一　一名胡蘆形見茶具圖贊

周旋中規而不踰其間動靜有常而性苦其卓犖結之患慼能破之雖中無所有而外研究其精微不足以望圓機之士矣

本國自珠光追紹鷗宗易無如此製況當世乎今間也遠人皆不知想彼國碾石其製粗故用此器乎本國碾石其肌理密而不假彼力

韋鴻臚　十二先生之一　俗云焙籠形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

祝融司夏萬物焦爍火炎昆岡玉石俱焚爾無與
焉乃若不使山谷之英墮於塗炭子與有力矣
卿之號頗著微稱（微疑當作徽）

木待制　十二先生之一（形見茶具圖贊）

茶具圖贊曰

上應列宿萬民以濟稟性剛直摧折彊梗使隨方
逐圓之徒不能保其身善則善矣然非佐以法曹
資之樞密亦莫能成厥功

建安山谷之茶人以之製作其外諸山亦然
本國之製不類之

金法曹　十二先生之一（形見茶具圖贊）

茶具圖贊曰

柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使強梗
者不得殊軌亂轍豈不韙與

古昔

本國茶商用此器近來不類之（此器以木造之製茶之凝圓者之用）

也

湯提瓶　十二先生之一（形見茶具圖賛）

茶具圖賛曰

養浩然之氣發沸騰之聲以執中之能輔成湯之德斟酌賓主間功邁仲叔圉然未免外爍之憂復有內熱之患奈何矣（事見前説）

建城（形見茶譜）

茶譜曰

茶宜密裹故以蒻籠盛之宜於高閣不宜濕氣恐失眞味也古人因以用火依時焙之常如人體溫溫則禦濕潤今稱建城按茶錄曰建安民間以茶爲尚故據地以城封之

本國雖有密裹之事無蒻籠之製其高閣濕氣之説和漢自同

注春　十六事之一　本國名之云茶入

茶譜註曰磁壺也

本國以為名物者凡百五十餘品又曰
本國皆收于裓袋口以紐結之襞積古製以七樣
今用六樣也紐色紫紅絹天鵞絨韓茶黄韓茶白
六品之外不用紐結如蜻蛉形袋帛或金襴或純
子之屬皆以漢土所出最舊者愈尚之其色目甚
多

雲甌　是亦茶入之屬也

茶集之中宋范仲淹茶歌曰黄金碾畔綠雲飛碧
玉甌中翠香白寓寄茶具部曰茗注莫妙于砂壺
砂壺之精者又莫過于陽羨是人而知之矣然寶
之過情使與金銀比值無乃仲尼不為之已甚乎
置物但取其適用何必幽瀓其說必至理窮義盡
而後止哉凡製茗壺其嘴務直購者亦然一曲便
可憂再曲則稱棄物矣纖毫入嘴則塞而不流直
則保無是患矣

静沸　十六事之一　令俗云釜敷是也以竹筎藤之属作之或

茶譜曰靜沸竹架也按有其形高如鼓腰者此亦有縫紋者設圜眼於其中央以藤蒻造之盞支炊釜者其中擇形低者而用之

支鍑 俗亦呼釜敷

茶經曰剡中令虛其形薄以藤蒻造之支茶碾者亦如此也又曰交床同支鍑者也支鍑盞以板為之剡其中央

茶甌 以漏斗入茗芽之器也今俗云葉茶壺是也

一茗甌其底入腹者能養茶按前所謂雲甌者受

來斂小壺也其用不與此同

唐皮日休詩 見茶集

邢客與越人皆能造茲器圓似月魂墮輕如雲魄起棗花勢旋眼蘋沫香泊盞松下時一看支公亦如此

居家必備曰茗甌亦是也 茗甌茶甌其用同歸

按茶集藏茗之器也其形有大小異同一曰茗罍者呂宋國之製也嵜陽人云昔或以藤或以蒻為綱提之

本國自珠光以降以紅紫綢揑之其製六出員眼也寓寄曰壺受紙之處在嶠嶇凹凸之場勢必剪碎紙條任蓑衣様式能貼服以使内外不通風也故錫瓶之蓋止宜厚不宜雙矣又曰藏茗之家凡收藏不即開者于瓶口向上處先用封紙二三層實褙封固俟其既乾然後覆之以蓋則剛柔並用永無洩氣之時矣其時開時閉者則于蓋内塞紙一二層使香氣開而不洩此貯茗之善策也

按蓑衣様式者俗曰口蓋也初冬新開壺之時俗謂之口切

本國由古及今所尚之葉茶壺九二十二品其中三日月與松嶋亡於本能寺之亂又八重櫻一品失於江州坂本之亂藏服容色所傳來書載之此外自古所稱名壺失之者多右三品者為重寶故人能知之

本國呼此器云真壺能養茶存香或容三斤四斤

五斤者好尚之其事世人皆知之
官庫或四方侯家傳真壺美稱之者亦多適於人
間稱其名耳不能盡見

盆　其品甚多總以稱盆

按居家必備曰楪子是也古來有圓盆底裏識頼
川東房字或雕其字又有加箔者又有四花盆梅
椿菊牡丹等花葉共雕之又有五花盆四花中加
山梔花葉共雕之其製堆朱也或圓盆或四花楪五花
楪共全黒漆為覆輪者亦有之或有堆朱方盆多
雕花葉適有雜青漆且雕之者又有稱若狹盆者
此等小堀遠州嘗尚之於今以珍焉

按世傳云若狹盆者北齊渤海之制或云明朝之
初漂流於若州海濱也其證未詳又曰先來者五
枚後來者七枚未聞其所攄且底裏文字及紋不
同或識徳字或識葉字或畫梅楪形是茶入盆最
極品者也

藍盆 以細篘織之一云篠籃一云篠盆

昔崎陽人云籃盆者南北宋至大元之際多來也其盆内細篘而外以生漆或内外篘質底裏黒漆者間有青漆紅漆者又有生漆粗塗者内多篘質也或有以細篘為質内外共以黒漆精塗者俗曰籠質是也又有内外紅漆者

五葉盆 一五樣

漢土制也或有雕鏤或有屈輪継世為之古物會為官物其製不能見之

木瓜盆 一樣盆又四葉

其盆古者南北宋之間專造之崎陽人曰其色赤雕紋又間屈輪有如此之製是也大明之製亦有如之者多於南京製之故有遠近淺深或有内全紅漆外雕梅梔菊牡丹椿等五花者昔有菱盆失於本能寺之亂云 菱盆中有謂珪璋者或間識其字於底裏然多無字

香盆 其製甚多堆朱為極品

遵生八牋曰倭人造秘閣香合合盒也之黒漆紅堆
皆做之按
本國製香合其品精者曰堆朱其紋或鳥獸山澤
人形草花於底裏款識漆匠姓名蓋至宋其製精
今也於
本國所好尚之盒十品謂之十作有崎陽製又有
京師製雖初自
本國傳之今也却粗也所貴十品皆漢器也各以

漆匠姓名為器名呼之悉見下

堆紅

自唐造宋製粗也至宋精之本是
本國之製蓋堆朱之粗者也古來誤以堆烏呼堆
紅者非也故遵生八牋曰紅者堆紅也黒者堆烏
也以上品謂堆朱以下品謂堆紅宋元明世世造
之崎陽京師亦製之堆紅今攷之昔日於相州鎌倉造之今以曰鎌倉雕漢人稱此曰堆紅凡堆朱之類始於本國一本鎌倉將軍之前既製之故其後鎌倉相繼製之

崎陽人曰北部之製也未知如何其全以黒漆塗之而或紅縷一筋或二筋三筋又有全黒不見紅縷者乃是屈輪粗者也故爲香盒下品

屈輪

金絲

中華之製也其色紅而剔出深筋多者謂之金絲是亦屈輪之属也其縷赤黒黄者上赤黒者次之全赤者又次之

黒金絲

中華之製也其色黒而剔出紅縷故謂黒金絲

桂漿

中華之製也其色紅黒黄相雜或又雜淺青色其縷或一或二此爲上品其色全黒者爲下品共是剔出者也盒亦有如之者

犀皮

中華之製也以金泥銀泥爲地以紅漆畫草花或

蛟龍或飛鳥其形品色様若俗所謂紋皮者也本國諸家書偶指曰其色全黒剔出潤黄紅相雑者誤矣蓋俗訛桂槳以為犀皮也只金銀紅黄相雑而如漆紋華而無一刀剔出

堆烏

屈輪之属内外全黒剔出最精而無筋呼之謂堆烏俗以之謂堆紅者非也又一別称堆烏者精義

堆漆

堆烏之類也剔出無縷俗以之謂堆朱屈輪也

紅花緑葉

中華之製也以五色漆畫花鳥竹木之様其地平坦而異剔出盆亦有之古者稱此盆謂存星誤矣存星者蓋工之名也其製甚精與紅花緑葉必同大罷

右十品宋人總名曰剔紅遵生八牋詳解之

沈金

次針雕之其紋極細比之堆朱等甚粗者也然以其漢器尚之香盒印籠紙匣此製多本國亦製

交趾

其製多香盒也象鳥獸形青黄赤白紫相雜陶之或有青磁其品粗也蓋出於交趾故名之

東京

諸具有之其製粗也適有用海貝者粗中之精者

也是亦以地名呼之

廣東

西蜀共出好絹俗云之古金襴然蜀絹者不如廣東義銀襴亦然壺嚢皆以其舊尚之指名爲某者以其所藏地及所持人呼之也 所謂本能寺及白極等之類是也

高麗

高麗所産其甚多其所最尚者茶盞也今也藏於官庫候家之器世人不能盡見流落于人間者多

矣其名以和漢州縣及陶匠名呼之
又有白銅器建水花瓶及盛飯水菓之器其品不
一然不如蠻人之製

印度

俗呼井戸蓋字之誤也本以自印度來為名然高
麗所造盌亦通謂之印度

金馬

時珍集解曰有馬檳榔有馬金南有紫檳榔常食
者馬檳榔也金馬之製其肌理似梹榔故取馬梹
榔與馬金南之字合之以呼金馬耶然無所考證
茶器香盒之屬皆有之崎陽人曰此器者莫臥爾
人造之一説曰南京之製也未知孰是視品形蕃巧則南邦
製之説近是

灰焙轆　要録曰要録和書也土鍋又云焙爐
具又云豐音號土釜之別名也
世人寶代焙禄代轆不知其所以又雖有一説難

信用今人所尚有謂朝次郎製者不審又云取南蠻之甄蓋以貯灰或代建水各操其便

和漢茶誌二畢